

APPEL À CANDIDATURES

Création de deux dispositifs artistiques, sensoriels et familiaux

« *L'univers de Dom Robert et de la tapisserie à hauteur d'enfant* »

Musée Dom Robert et de la tapisserie du XXe siècle – Cité de Sorèze

Exposition 2027 : « Ça saute, ça danse ! »

Deux lots – 11 000 € TTC maximum par création

Les candidats peuvent postuler à un seul lot ou aux deux lots. Les créations devront être livrées, installées et opérationnelles à partir du 2 avril 2027.

« *J'ai de la joie de travailler dans l'exultation et l'enthousiasme. Vous verrez : ça saute, ça danse, ça pète le feu, c'est tout ébouriffé, et j'espère que ce sera tout ébouriffant.* »

— Dom Robert



1. Contexte et ambition de la commande

En 2027, la Cité de Sorèze renouvelle le parcours du Musée Dom Robert et de la tapisserie du XXe siècle avec l'accrochage « Ça saute, ça danse ! ». Les tapisseries de Dom Robert y déploient un univers foisonnant où fleurs, plantes, animaux, insectes, couleurs et matières composent des paysages pleins de mouvement.

Le parcours met l'univers de Dom Robert en dialogue avec la création textile moderne et contemporaine. Dans ce contexte, la Cité de Sorèze souhaite commander deux créations originales destinées aux familles et au jeune public. Elles seront d'abord présentées dans l'espace d'exposition temporaire, puis conservées par la Cité, qui pourra les réinstaller et les présenter ultérieurement.

Ces créations doivent offrir une expérience que la visite habituelle du musée permet rarement : toucher, manipuler, expérimenter la matière, les volumes, les couleurs, les gestes et les changements de point de vue.

Une création artistique avant tout

La Cité ne recherche ni un mobilier de médiation standardisé, ni un simple jeu, ni la reproduction d'un atelier existant. Elle attend le regard, l'interprétation et l'inventivité d'un artiste, designer, scénographe, artisan d'art ou collectif capable de transformer ces intentions en une expérience sensible et originale.

2. Principes communs aux deux créations

2.1 La famille au cœur de l'œuvre

Les dispositifs devront être pensés comme des expériences artistiques à vivre ensemble. La relation entre l'enfant et son ou ses accompagnants — parents, grands-parents, frères et sœurs, proches ou accompagnateurs — est au cœur de la commande.

L'œuvre devra favoriser naturellement l'observation, le dialogue, le toucher et l'expérimentation partagés. Elle ne doit pas placer l'adulte en simple spectateur d'un enfant occupé seul. La qualité du moment vécu ensemble, la transmission et le lien intergénérationnel font partie intégrante de l'expérience artistique recherchée.

La création n'est pas conçue comme un espace de garderie. La qualité du moment vécu ensemble, la transmission et le lien intergénérationnel font partie intégrante de l'expérience artistique recherchée.

Le candidat devra notamment se demander : que fait l'enfant ? que fait l'adulte ou l'accompagnant ? que peuvent-ils découvrir, comprendre ou ressentir ensemble ? qu'est-ce que l'œuvre provoque entre eux ?

2.2 Une expérience physique, sensible et sans numérique

Aucun écran, dispositif numérique, application, tablette, projection interactive ou technologie nécessitant une interface numérique ne devra constituer le support de l'expérience.

La Cité souhaite privilégier la présence, le geste, la matière, la couleur, le volume, le regard, la parole et les interactions humaines. Les dispositifs devront pouvoir être compris et utilisés sans médiateur permanent.

2.3 Une création pérenne

Les dispositifs sont conçus comme des créations durables et non comme des installations éphémères. La Cité de Sorèze deviendra propriétaire des dispositifs physiques et souhaite pouvoir les conserver, les stocker, les déplacer, les remonter et les présenter à nouveau au besoin.

- Les matériaux et assemblages devront résister à un usage public fréquent et intensif.
- Les dispositifs devront être démontables, transportables, conditionnables et réinstallables.
- Ils devront pouvoir s'adapter, dans la mesure du possible, à des espaces de dimensions différentes.
- Les pièces d'usure devront être identifiées et, lorsque cela est possible, remplaçables sans altérer l'intégrité artistique de la création.

3. Sécurité des publics : une exigence impérative

Point non négociable

Les créations seront touchées, saisies et manipulées directement par des enfants, y compris des bébés et de très jeunes enfants pour le lot 1. Elles devront donc présenter un niveau de sécurité irréprochable, y compris lors d'un usage autonome sans présence permanente d'un médiateur.

La conception devra anticiper les usages réels et parfois imprévisibles des enfants : tirer, pousser, saisir, frotter, tordre, s'appuyer, porter un élément à la bouche ou tenter de déplacer une partie du dispositif.

Une vigilance particulière devra notamment être portée aux risques suivants :

- petites pièces détachables, arrachables ou susceptibles d'être ingérées ou inhalées ;
- éléments facilement amovibles ou pouvant être emportés ou volés ;
- fils, cordons, boucles ou éléments présentant un risque d'étranglement ou d'accrochage ;
- arêtes vives, pointes, échardes, surfaces abrasives ou éléments cassants ;
- risques de pincement, coincement, cisaillement ou écrasement ;
- instabilité, basculement, arrachement ou défaillance des fixations ;
- matériaux, peintures, colles, vernis, teintures ou traitements incompatibles avec un usage par de jeunes enfants ;
- éléments susceptibles de se dégrader rapidement sous l'effet de manipulations répétées.

Pour le lot 1, la possibilité qu'un bébé ou un jeune enfant porte à la bouche une partie accessible du dispositif devra être considérée dès la conception.

Le candidat devra présenter dans sa proposition les principaux risques identifiés et les réponses constructives retenues. La Cité pourra demander toute adaptation ou justification nécessaire avant validation définitive, fabrication ou mise en service.

Tout projet dont la sécurité ne pourrait être suffisamment appréciée ou garantie pourra être écarté, indépendamment de ses qualités artistiques.

4. Maintenance, entretien et conservation

La facilité d'entretien fait partie intégrante de la conception. Un dispositif destiné à être manipulé par de nombreux enfants doit pouvoir être nettoyé, contrôlé, entretenu et, si nécessaire, réparé sans que la Cité ait à improviser des solutions après sa livraison.

Le candidat précisera dès son offre les principes de maintenance liés aux matériaux et techniques envisagés. À la livraison, il remettra un carnet de vie du dispositif comprenant au minimum :

- description du fonctionnement et des usages prévus ;

- liste des matériaux, composants, finitions et principales références techniques ;
- instructions de montage, démontage, conditionnement, transport et stockage ;
- protocole de nettoyage et d'entretien courant ;
- produits et méthodes autorisés et interdits ;
- fréquence des contrôles de sécurité et points de vigilance ;
- identification des pièces d'usure et modalités de remplacement ;
- réparations simples pouvant être réalisées par l'équipe et opérations nécessitant l'intervention de l'artiste ou d'un professionnel ;
- préconisations de conservation entre deux périodes d'exposition.

Pour toute création comportant du textile, le candidat devra préciser de manière particulièrement concrète les modalités d'entretien : dépoussiérage, détachage, lavage éventuel, parties démontables, température et méthode si le lavage est autorisé, séchage, produits à proscrire et conditions de stockage.

Les choix de matériaux devront être cohérents avec la pérennité attendue, la fréquence des manipulations et la possibilité d'un entretien régulier.

5. Lot 1 – Entrer dans l'univers de Dom Robert

Public principal : enfants de 0 à 5 ans et leurs accompagnants.

La création devra permettre au tout-petit et à sa famille d'entrer physiquement et sensiblement dans l'univers foisonnant de Dom Robert. L'enjeu est de faire ressentir le foisonnement de ses paysages, les changements d'échelle et de volume, l'importance de la couleur et de la matière, ainsi que la présence de la nature.

Le dispositif pourra créer l'impression d'un paysage coloré et foisonnant à hauteur d'enfant, dans lequel on découvre par le regard, le geste et le toucher.

Pour les enfants à partir d'environ 3–4 ans, la proposition pourra ouvrir des pistes de découverte supplémentaires autour des associations de couleurs, des formes et de codes simples comme ceux que l'on peut retrouver dans un carton de tapisserie numéroté.

Le candidat est libre d'inventer la traduction artistique de ces intentions. Le dispositif devra néanmoins permettre une expérience partagée entre l'enfant et l'adulte, et non juxtaposer des activités individuelles.

6. Lot 2 – Entrer dans les coulisses de la création d'une tapisserie

Public principal : enfants à partir de 6 ans et leurs accompagnants.

La Cité souhaite faire comprendre que Dom Robert part de l'observation d'une nature simple et réelle : il observe, dessine et croque, puis met en couleur à l'aquarelle. Le projet évolue ensuite vers le carton numéroté, qui peut être peint, avant un moment essentiel : le passage de relais à l'artisan lissier, qui tisse.

La création devra proposer un regard artistique original sur ce processus, plutôt que reproduire un atelier de tissage déjà proposé dans les actions de médiation du musée.

Le dispositif pourra notamment jouer sur les changements de point de vue, l'envers et l'endroit, la transformation du dessin en matière, la traduction d'une couleur en fil, le passage d'une main à une autre ou la révélation de ce qui reste habituellement invisible. Ces exemples constituent des pistes et non des solutions imposées.

La dimension sensorielle est essentielle : le dispositif doit permettre de toucher, manipuler et éprouver ce qui, dans les collections du musée, ne peut pas l'être.

La proposition devra également mettre la famille au centre de l'expérience : observer, chercher, comprendre et expérimenter ensemble le chemin qui mène de la nature à la tapisserie.

7. Contraintes techniques communes

- Utilisation autonome possible par les familles, sans médiateur permanent.
- Absence de dispositif numérique.
- Robustesse adaptée à une fréquentation publique et à des manipulations répétées.
- Montage et démontage simples et documentés.
- Conditionnement adapté au transport et au stockage ; les caisses ou solutions de conditionnement nécessaires sont comprises dans l'offre.
- Conception permettant une maintenance raisonnable par les équipes de la Cité.
- Installation compatible avec les contraintes du lieu, précisées dans les annexes techniques.
- Respect des exigences d'accessibilité et prise en compte de la diversité des publics dans la mesure compatible avec la création.

8. Budget

Une enveloppe maximale de 11 000 € TTC est attribuée à chacun des deux lots, soit un budget global maximal de 22 000 € TTC.

Cette enveloppe est « tout compris » et couvre l'ensemble des prestations et dépenses nécessaires à la livraison d'un dispositif achevé, fonctionnel, sécurisé et prêt à être présenté au public : honoraires de création et de conception, études techniques, matériaux, fournitures, fabrication, finitions, essais, conditionnement, transport, déplacements et hébergement éventuels, installation et montage sur site, ainsi que les droits d'utilisation et d'exploitation prévus au contrat.

Aucun coût indispensable au fonctionnement, à la sécurité, au transport, au montage ou à la mise en service du dispositif ne pourra être reporté sur la Cité après attribution.

Le prix ne constitue pas un objectif de mise en concurrence à la baisse : la Cité recherche, dans l'enveloppe disponible, la proposition artistique la plus pertinente, sûre, durable et adaptée aux usages attendus.

9. Propriété du dispositif, images et droits

À l'issue de la commande, la Cité de Sorèze deviendra propriétaire du dispositif physique et pourra le conserver, le stocker, le déplacer, le réinstaller et le présenter ultérieurement.

Le contrat conclu avec le lauréat précisera les droits de propriété intellectuelle nécessaires aux usages envisagés par la Cité. Ceux-ci pourront notamment comprendre la photographie et la reproduction visuelle de la création à des fins de communication institutionnelle, promotion de l'exposition et de la Cité, presse, site internet, réseaux sociaux, affichage et éditions.

Selon la nature de la création et les usages envisagés, le contrat pourra également prévoir des exploitations commerciales de son image, notamment sur des produits proposés en boutique. Les usages, supports, durée, territoire et conditions correspondantes seront précisés contractuellement.

Le candidat devra signaler, dès sa proposition, tout élément préexistant ou droit de tiers susceptible de limiter ces usages.

10. Formation des médiateurs et propositions de médiation

Une formation des équipes de médiation sera organisée début mars 2027, avant la réouverture du musée. Cette prestation est complémentaire et n'est pas comprise dans l'enveloppe de 11 000 € TTC par création.

Le candidat indiquera séparément le tarif proposé pour cette formation. Elle devra permettre de présenter la démarche artistique, le fonctionnement du dispositif, les usages possibles avec les publics, les consignes de sécurité, ainsi que les modalités d'entretien et de maintenance.

Le candidat pourra également proposer, de manière facultative et avec une tarification distincte, des ateliers, rencontres ou actions de médiation pouvant être organisés ultérieurement autour de sa création. Ces propositions ne devront pas conditionner le fonctionnement quotidien du dispositif, qui doit rester pleinement accessible sans médiateur permanent.

11. Candidats et procédure de sélection

L'appel s'adresse notamment aux artistes, designers textiles, scénographes, artisans d'art et collectifs dont la démarche est compatible avec la création d'un dispositif artistique manipulable par les familles et le jeune public.

Compte tenu du calendrier de réalisation, la sélection est organisée en une seule phase. Les candidats remettent directement une proposition artistique suffisamment développée pour permettre son appréciation, sans qu'un niveau de conception définitif ou des plans d'exécution complets soient attendus avant attribution.

Les candidats peuvent répondre à un seul lot ou aux deux lots. Pour chaque lot, le dossier comprendra :

- une présentation du candidat ou du collectif, accompagnée d'un portfolio et de références significatives ;
- une note d'intention artistique présentant la compréhension de la commande, le parti pris proposé et la manière dont l'univers de Dom Robert est interprété ;
- des croquis, esquisses, vues, schémas ou références permettant de comprendre l'univers, le fonctionnement et les grands principes du dispositif ;
- une description de l'expérience familiale proposée : place de l'enfant, place de l'adulte ou de l'accompagnant, interactions et découvertes partagées suscitées par l'œuvre ;
- une présentation des matériaux, techniques et principes de fonctionnement envisagés ;
- une première analyse des risques et des réponses apportées en matière de sécurité, en particulier concernant les petites pièces, les éléments détachables ou arrachables, la stabilité, les fixations et l'usage par de très jeunes enfants pour le lot 1 ;
- les principes prévus pour l'entretien, le nettoyage, la maintenance, la réparation et la conservation du dispositif ;
- les modalités envisagées de montage, démontage, conditionnement, transport et stockage ;
- un calendrier prévisionnel de conception, mise au point, fabrication, essais et installation ;
- un budget détaillé dans la limite de 11 000 € TTC tout compris par dispositif ;
- le tarif séparé de la formation des médiateurs prévue début mars 2027 ;
- le cas échéant, des propositions complémentaires d'ateliers, rencontres ou actions de médiation et leur tarification distincte.

Après sélection, le projet lauréat fera l'objet d'une phase de mise au point avec la Cité de Sorèze avant validation définitive et lancement de la fabrication. Cette mise au point pourra notamment porter sur la sécurité, les matériaux, l'entretien, les dimensions, les conditions d'usage, le transport et l'installation, dans le respect de l'intention artistique retenue.

La Cité de Sorèze se réserve la possibilité d'échanger avec un ou plusieurs candidats afin d'obtenir des précisions sur leur proposition avant le choix définitif, sans que cet échange constitue une seconde phase de sélection.

12. Critères d'appréciation des propositions

Les propositions seront appréciées au regard de l'équilibre global du projet, notamment selon les critères suivants :

- qualité, singularité et pertinence de la démarche artistique ;
- capacité à traduire l'univers de Dom Robert sans en proposer une simple illustration ;
- capacité à placer la famille et la relation enfant-accompagnant au cœur de l'œuvre ;
- qualité sensorielle de l'expérience et pertinence des manipulations proposées ;
- sécurité, robustesse et adaptation aux âges concernés ;
- pérennité, maintenabilité, facilité d'entretien, de transport et de réinstallation ;
- autonomie et lisibilité du dispositif sans médiateur permanent ;
- faisabilité technique, respect du calendrier et maîtrise de l'enveloppe financière.

La sécurité constitue une exigence préalable : une proposition dont les conditions de sécurité ne peuvent être suffisamment appréciées ou garanties pourra être écartée.

13. Calendrier prévisionnel

Étape	Date
Publication de l'appel	Octobre 2026
Date limite de remise des candidatures et propositions	17 novembre 2026 à 12h
Analyse des propositions / échanges éventuels	Entre le 20 et le 26 novembre 2026
Mise au point et validation définitive des projets	27 novembre 2026
Conception, fabrication et essais	Décembre 2026, Janvier, février 2027
Formation des médiateurs	Entre le 1er et le 13 mars 2027
Installation, essais sur site et réception	Mars 2027
Présentation au public	A partir du 2 avril 2027

14. Modalités de remise et renseignements

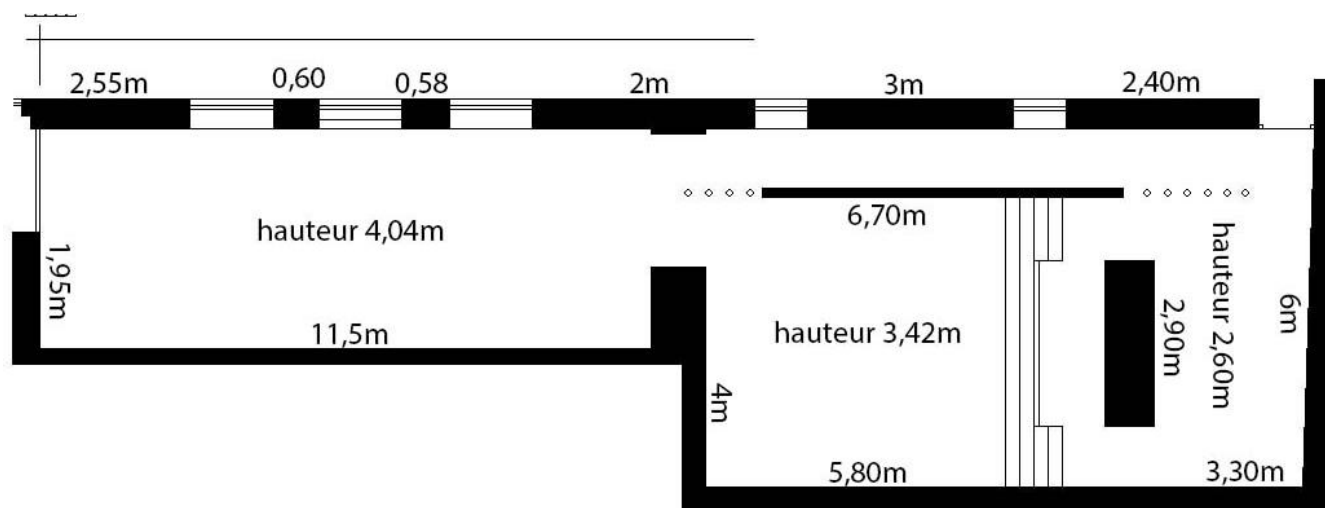
Les candidats peuvent postuler à l'un des deux lots ou aux deux lots. En cas de candidature aux deux lots, les intentions et budgets devront être clairement distingués.

Dossier à transmettre à :

- Cité de Sorèze – Rue Saint-Martin – 81540 Sorèze
- Contact : Élodie Gomez-Pradier – 05 63 50 86 38 – elodie.gomezpradier@cite-de-soreze.com; et Mme Houles : virginie.houles@cite-de-soreze.com
- Modalités de transmission : uniquement par voie numérique
- Date et heure limites : 19 novembre 2026 à 12h

ANNEXES

ANNEXE 1. PLAN DE LA SALLE D'EXPOSITION :



ANNEXE 2. LIENS VIDÉO

Métier de basse lisse et geste du tissage

<https://youtu.be/cpjDRXEazGg>

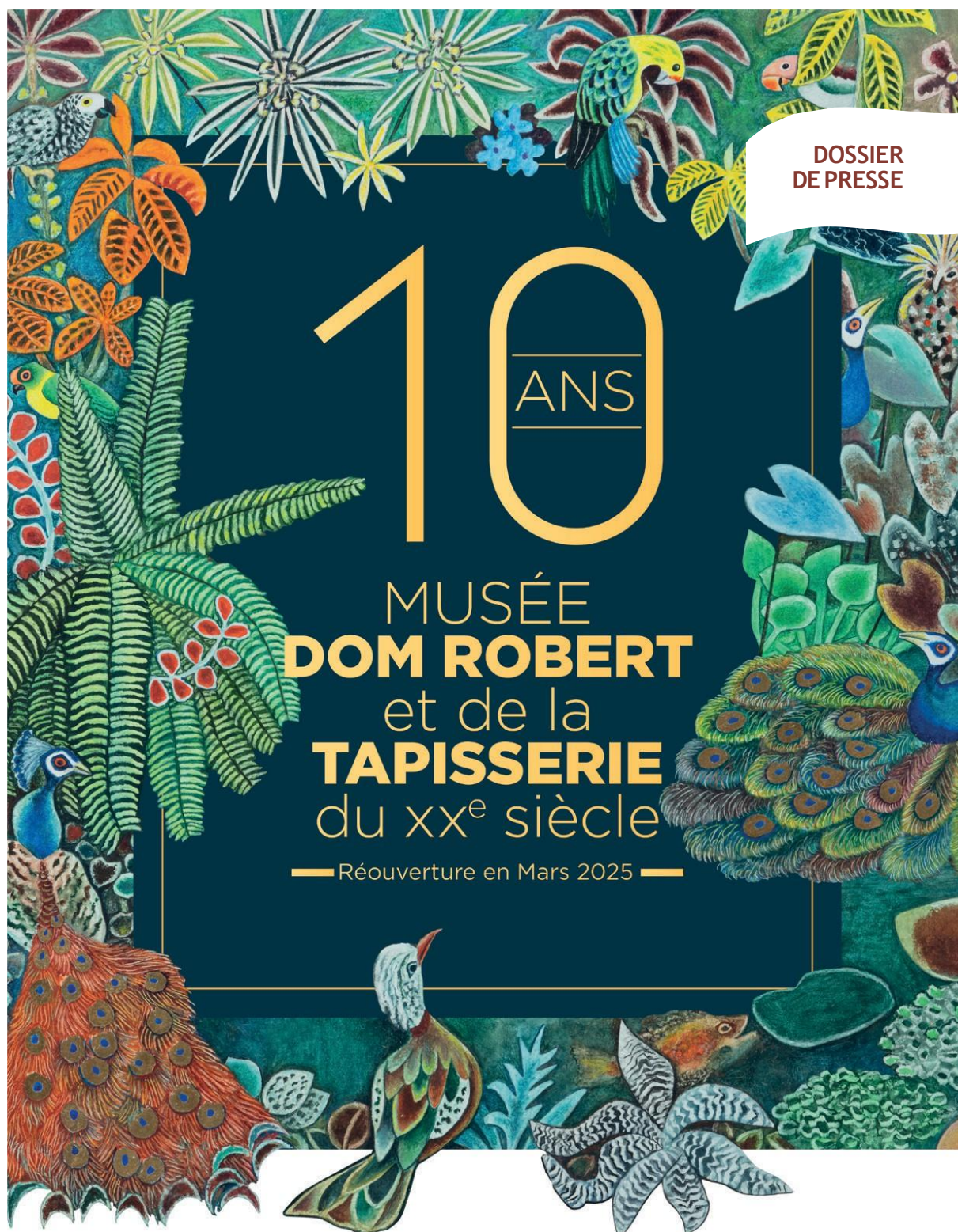
<https://youtu.be/Dkk6RZfQctE>

Dom Robert

<https://youtu.be/b8lM-aFxxgw>

<https://youtu.be/F5ZLJph3bNc>

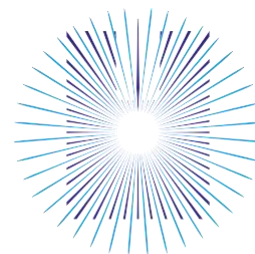
ANNEXE 3. DOSSIER DE PRESSE DE L'ANNÉE 2025 :



INFORMATIONS

Sorèze (Tarn) • 05 63 50 86 38
www.cite-de-soreze.com

**Une tapisserie du Musée Dom Robert
pour la réouverture de Notre-Dame de Paris**
Une collaboration artistique marquant les 10 ans
du musée (2015-2025)



NOTRE DAME
DE PARIS

À l'occasion de la réouverture de Notre-Dame de Paris les 7 et 8 décembre 2024, le Musée Dom Robert et de la tapisserie du XX^e siècle annonce avec fierté le prêt de **Laudes**, une œuvre emblématique de sa collection. Ce geste, riche de symboles, célèbre également le dixième anniversaire du musée, qui, depuis 2015, valorise l'héritage exceptionnel de Dom Robert et des grands maîtres de la tapisserie contemporaine.

Laudes, créée en 1981, est l'une des œuvres les plus évocatrices de Dom Robert. Cette tapisserie monumentale illustre la célébration joyeuse de la vie et de la nature, une véritable «louange» (signification de «Laudes») à la création. Dominée par des motifs luxuriants et des tons vibrants, elle dépeint une scène harmonieuse où la nature semble chanter à l'unisson.

Dès 1963, Dom Robert commence une série de tissages autour des ombellifères, fleurs des champs communes, déclinée dans Prairial, Ombelles et Tapis de prière. Le Soleil pour témoin en 1978 puis **Laudes** en 1981 prolongent cette thématique. Le titre de cette dernière fait référence à la prière monastique du matin.

Les ombelles emplissent tout l'espace, déclinées dans une palette de bleus, verts, roses et blancs, rare chez Dom Robert. Dessinée d'après nature, chaque fleur est présentée à différents stades de floraison, suivant l'angle d'observation de l'artiste. Les papillons, figures du mouvement et de la vie chez Dom Robert, viennent ponctuer et animer la composition de touches de couleurs plus vives.

Dans **Laudes**, Dom Robert utilise son langage artistique unique pour associer une minutieuse observation du monde vivant à une symbolique spirituelle profonde. La richesse des détails – feuillages, fleurs, oiseaux – témoigne de sa fascination pour la nature comme expression tangible du divin. En exposant **Laudes** dans Notre-Dame de Paris, ce chef-d'œuvre trouve un écrin à la mesure de son universalité et de sa profondeur spirituelle.

Laudes (anglais)

DOM ROBERT (1907-1997)

Tapisserie de basse lisse, laine et coton

Carton de 1981 - Tissage atelier Goubely, Aubusson, 1991

297,5 x 199 cm

n° inv. 012.1.T.43 Collection Goubely-En Calcat



Un dialogue entre tradition et modernité

Le prêt de Laudes symbolise l'alliance de l'art sacré et contemporain dans le cadre majestueux et restauré de Notre-Dame de Paris. Ce n'est pas la première fois que le Musée Dom Robert collabore avec la cathédrale : avant l'incendie de 2019, plusieurs tapisseries avaient déjà été prêtées, témoignant de liens historiques forts entre les deux institutions. L'exposition « Ode à la création », avait été organisée de novembre 2015 à janvier 2016.

Avec ce prêt, le Musée Dom Robert et de la tapisserie du XX^e siècle réaffirme sa mission : faire rayonner un art vibrant et intemporel dans des lieux porteurs de mémoire et d'espoir.

Une initiative soutenue par des personnalités engagées

Cette démarche artistique et patrimoniale a été rendue possible grâce à la contribution de personnalités et institutions clés :

- **Monseigneur Olivier Ribadeau Dumas**, Recteur-archiprêtre de Notre-Dame de Paris, qui veille à la réintégration des œuvres dans la cathédrale,
- **Laurent Prades**, Régisseur général de la cathédrale, orchestrant l'installation des œuvres dans cet espace emblématique,
- **Sophie Guérin Gasc**, Directrice de l'Association Dom Robert qui réalise les recherches sur Dom Robert,
- **L'Abbaye Saint-Benoît d'En Calcat**, ayant-droit de Dom Robert et propriétaire de la tapisserie,
- **Marie-Lise Housseau**, Sénatrice du Tarn, dont l'engagement pour le patrimoine culturel a favorisé cette collaboration,
- **Carole Delga**, ancienne ministre, Présidente de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée,
- **Christophe Ramond**, Président du Conseil départemental du Tarn,
- **Claudie Bonnet**, Présidente du Syndicat Mixte de l'Abbaye-école de Sorèze, Élué au Conseil départemental du Tarn,
- **Alain Schmidt**, Maire de Sorèze.

Un geste pour le public et l'avenir

« La réouverture de Notre-Dame est un moment de communion nationale et internationale. Ce prêt souligne la place centrale de l'art dans la spiritualité et témoigne de la vitalité des échanges entre lieux de création et lieux de foi » a déclaré Monseigneur Olivier Ribadeau Dumas.



La tapisserie «Laudes» de Dom Robert, accrochée dans la Chapelle David, Notre-Dame de Paris, 2024 - Droits réservés.

Dom Robert & la figure humaine

Exposition à la Cité de Sorèze

du 21 mars au 21 septembre 2025

Dom Robert (1907-1997) est une grande figure de l'art de la tapisserie du XX^e siècle. À partir des années 1940, il réalisa un grand nombre de cartons et, c'est par ce biais, que son art fut reconnu. Depuis 2015, le musée Dom Robert et de la tapisserie du XX^e siècle en fait la démonstration en s'appuyant notamment sur le riche fonds de l'Abbaye d'En Calcat, ayant-droit de l'artiste. Dans ce cadre, le rapport de Dom Robert à la nature est largement mis en évidence avec ses multiples représentations animalières et végétales.

En 2025, à l'occasion des 10 ans de la création du musée, la Cité de Sorèze a décidé de révéler un aspect méconnu de sa production artistique : l'humain.

À la fin de sa vie, l'artiste disait ne pas pouvoir le représenter en raison de son absence dans la nature. Si cette remarque est à comprendre dans le contexte des années 1990 et de l'âge avancé de l'artiste, toutefois, elle s'oppose à son importante production entre les 1930 et 1980, production dans laquelle la figure humaine tient une place de choix à travers des peintures et des croquis. En 1955, ne disait-il pas « la seule chose qui m'intéresse vraiment, c'est la figure humaine, en prenant figure au sens anglais ; tout le reste n'est que décor ».

En s'appuyant sur le fonds du musée et grâce aux prêts de divers collectionneurs privés et de plusieurs établissements, cette problématique sera développée au cours d'une exposition temporaire qui se tiendra à la Cité de Sorèze du 21 mars au 21 septembre 2025. Celle-ci permettra non seulement la découverte de nombreuses pièces inédites mais aussi d'appréhender les recherches plastiques de Dom Robert.



Promenade dans un jardin anglais,
DOM ROBERT (1907-1997)

Aquarelle, 1951
Collection privée AED

**En 2025, les œuvres de Jacques Brachet,
maître de la tapisserie contemporaine, rejoignent le
musée Dom Robert grâce à un don exceptionnel !**

Depuis son ouverture en 2015, la collection du musée Dom Robert et de la tapisserie du XX^e siècle a connu une belle expansion, atteignant désormais 447 pièces en pleine propriété sur un total de 2618 pièces conservées. Cette évolution remarquable a été marquée par les dons significatifs de Pierre Sulmon et Yves Millecamps, qui ont élargi le noyau initial constitué par le fonds de l'Abbaye d'En Calcat.

En 2025, ce fonds sera complété par 19 pièces issues de l'atelier de l'artiste Jacques Brachet. À ces pièces s'ajouteraient des archives, outils, maquettes, peintures et photos, formant ainsi un ensemble cohérent qui s'inscrit dans la continuité et l'esprit du musée Dom Robert. Ce dernier valorise le processus créatif autant que les œuvres elles-mêmes, grâce à un appareil scientifique de qualité.

Aubusson a été un centre essentiel de la création en tapisserie en basse lisse entre 1937 et les années 1990. Cependant, d'autres centres de production, comme la manufacture des Gobelins, ont continué à tisser. Parallèlement, certains artistes, tels que Josep Grau-Garriga (1929-2011), ont développé leur propre tissage et atelier, s'extirpant du statut de peintre cartonnier pour se confronter directement à la matière. Ces artistes, en fournissant le modèle et en tissant eux-mêmes, sont devenus des acteurs à part entière du processus créatif, donnant naissance au mouvement de la « Nouvelle Tapisserie », dont Jacques Brachet est un éminent représentant.

Dans son atelier, Jacques Brachet réalisait toutes les étapes de fabrication d'une tapisserie, de la maquette à sa tombée de métier. Certaines de ses pièces ont été tissées par d'autres lissiers, comme Soleil et Rhune, réalisées à Aubusson. L'artiste a su redonner ses lettres de noblesse à la tapisserie, explorant de nouvelles manières de construire un objet tissé, ajoutant de nouvelles matières, inventant des façons innovantes de les assembler, mélangeant les textures, découpant et jouant avec les fils.

L'entrée de ces œuvres dans la collection du musée permettra, lors des rotations ultérieures, d'opérer des parallèles et des contrepoints avec certaines œuvres de Dom Robert ou d'autres artistes de la collection, mettant ainsi en lumière toute la richesse créatrice de l'art de la lisse du XX^e siècle.



Jacques Brachet dans son atelier de la
rue de Chatillon à Vanves
© Droits Réservés

Dans son atelier du 13 de la rue
Chatillon à Vanves avec son
assistante Françoise.

© Droits Réservés



Biographie de JACQUES BRACHET 1928-2024

Après avoir passé son enfance sur la butte Montmartre, il étudie aux arts appliqués de Paris de 1945 à 1948.

Il installe son premier atelier sur les lieux de son enfance, se définissant comme un diplômé autodidacte et commence très tôt une double existence de peintres et de tapisserie d'art, ces deux moyens d'expression nourrissant constamment son œuvre.

En 1954, il crée l'atelier d'art mural au centre international de Sèvres. En 1957, il participe à la création du théâtre de l'Est parisien où il conçoit des scénographes et des costumes. En 1960, c'est l'année de sa première exposition personnelle et aussi le temps d'imposer la tapisserie comme autonome face à la peinture. Il est à ce titre un des promoteurs du concept d'art textile. Cela donnera à Jacques Brachet une place originale dans l'art contemporain et le conduira dans le monde entier pour des expositions aux USA, en Côte d'Ivoire, en Tunisie et en Corée par exemple.

Jacques Brachet est resté fidèle à Vanves et à la cité du 13, son dernier atelier étant le local de l'ancienne coopérative, occupé aujourd'hui par le décorateur François Cresté.

Quelques dates essentielles

Né à Vitry-sur-Seine en 1928, décédé à Vanves en 2024.

Diplômé de l'école des arts appliqués de Paris.

1952 - Premier atelier de tapisserie à Montmartre.

1954 - Création de l'atelier d'art mural du centre international d'études pédagogiques à Sèvres. Participe à la création du théâtre de l'Est Parisien.

1957-1959 - Réalise plusieurs scénographies et costumes.

La maison de la culture de Saint-Étienne organise sa première grande exposition personnelle. L'Arachné, œuvre tridimensionnelle, y sera tissée en public.

1964 - Rédaction de la partie technique du grand livre de la tapisserie avec François Tabard, édition Edita Lausanne.

Nombreuses Expositions personnelles de peintures, tapisseries, dessins : La Demeure, musées du Havre, institut national des Arts de Côte d'Ivoire à Abidjan galerie de l'Odéon, Lyon, la Roche-sur-Yon, Musée Jean Lurçat et de la tapisserie contemporaine Angers, Musée de la Roche-sur-Yon.

1975 - Entre à la galerie la Demeure à Paris qui assurera la promotion de son œuvre tissée.

1977 - Une « Action textile » Atlantide est réalisée avec le concours de l'école des Beaux-Arts d'Abidjan.

Concepteur de l'exposition en hommage à Max-Pol Fouchet au musée André Malraux du Havre. Crée un tissage tridimensionnel « le Folbé » pendant l'exposition en 1982.



Portrait de Jacques Brachet
© Droits Réservés

1985 - Metteur en espace architectural de l'exposition « 40 ans de tapisserie en France » école supérieure des Beaux-Arts. Présentation au centre national des arts plastiques de son film « Tapisserie ? Art textile ! »

1986 - Conception de l'exposition vidéo « Tapisserie Expo » au centre culturel de l'Yonne qui lui commande une « Tapisserie Action » le manteau de Cadet Roussel tissée en public.

1990 - Tissage en public à la galerie de l'Odéon Paris. « Eos » tissée en liaison avec le centre régional d'arts plastiques d'Angers pour les crématorium d'Arpajon.

1996 - Grande exposition rétrospective au Musée Jean Lurçat et de la Tapisserie contemporaine à Angers : 17/2 au 27/5 prolongée en raison de son grand succès



LE MUSÉE DOM ROBERT, un écrin contemporain au cœur de la cité de Sorèze



Farfadet, 1982

L'Abbaye-école de Sorèze, dans le Tarn, a été dès le **XVII^{ème} siècle** un lieu d'enseignement. Devenue **École royale militaire** au **XVIII^{ème} siècle**, elle bénéficie d'un programme d'éducation très novateur, dans l'esprit des Lumières, et accueille des élèves de tous horizons géographiques et confessionnels. Ce collège maintient sa renommée internationale au **XIX^{ème} siècle** sous la direction notamment, du R.P. Lacordaire. Il ne fermera ses portes qu'en **1991**.

La Cité de Sorèze est aujourd'hui un Monument historique classé et labellisé Grands Sites d'Occitanie. Elle propose un parcours de découverte patrimoniale élaboré à partir des collections d'objets, des archives et de la bibliothèque de l'école.

Depuis 2015, elle abrite le musée Dom Robert et de la tapisserie du XX^{ème} siècle.

Tous les 3 ans, l'accrochage du musée est renouvelé avec pour objectif la conservation de cette collection très sensible à la lumière. Ainsi, le public a la possibilité de revoir des pièces emblématiques et de faire de nouvelles découvertes grâce aux acquisitions et aux prêts de la Cité internationale de la tapisserie d'Aubusson, du Mobilier national et de collectionneurs privés.

Le Musée Dom Robert et de la tapisserie du **XX^{ème} siècle** permet d'aller à la rencontre de l'œuvre d'un artiste au style riche et coloré qui, du croquis à la tapisserie, célébrait la nature. Classé par l'Unesco Patrimoine culturel immatériel de l'Humanité, le savoir-faire des lissiers d'Aubusson y est également mis à l'honneur. À découvrir : les œuvres de Mario Prassinos, de Jean Lurçat ou encore d'Yves Millecamps.



Cour des Rouges
©Glup Production



Salle des Illustres
©P. Roux

LA GENÈSE DU MUSÉE

Chronologie des événements marquants autour de l'héritage de Dom Robert et de la création du musée :

Février 1997

Décès de Suzanne Goubely, directrice de la manufacture où Dom Robert faisait tisser ses cartons. Suzanne Goubely lègue à l'abbaye d'En Calcat son atelier de tissage, un des plus prestigieux d'Aubusson. Le legs inclut le patrimoine immobilier et mobilier, comprenant :

- Une dizaine de tapisseries de Dom Robert.
- Une trentaine de pièces d'autres artistes renommés (Henri-Georges Adam, Pierre Fulcrand, Jean Lurçat, etc.).

Mai 1997

Décès de Dom Robert.

La communauté bénédictine d'En Calcat devient légataire du fonds artistique de Dom Robert, comprenant plus de 2 000 dessins et cartons de tapisseries.

1997 - 2005

La communauté entreprend l'enrichissement de ce patrimoine :

Tissage d'une trentaine de cartons de Dom Robert en exemplaires d'artiste dans l'ancien atelier Goubely, rebaptisé Atelier de La Beauze (fermé en 2005).

Acquisitions de tapisseries supplémentaires : une quinzaine d'œuvres de Dom Robert sont achetées en salles de vente ou auprès de particuliers.

Dès 1998

La communauté d'En Calcat envisage de mettre à disposition la collection pour la création d'un musée. Plusieurs études de faisabilité sont menées sur le territoire de Dourgne, en collaboration avec les élus locaux et l'Association Dom Robert.

2008

La communauté accepte le principe d'implanter le musée au sein de l'Abbaye-école de Sorèze, gérée par un syndicat mixte (Conseil général du Tarn, Région Midi-Pyrénées, Commune de Sorèze).

2009

Le Projet scientifique et culturel est confié à la Conservation départementale des Musées du Tarn. Finalisation en 2011 avec une étude de programmation.

Mai 2011

Le Syndicat mixte de l'Abbaye-école de Sorèze lance un concours d'architectes. Une étude de faisabilité préalable est menée par la SEM 81.

Juillet 2011

Le cabinet italien N!studio (Rome, Italie) est déclaré lauréat du concours d'architectes.

2012

Signature d'une convention de dépôt de la collection entre la communauté d'En Calcat et le Syndicat mixte.

Avril 2013 - Février 2015

Chantier de réalisation du musée : les travaux prennent place pour concrétiser le projet.

LES ŒUVRES DU MUSÉE

Les œuvres du musée sont répertoriées en deux collections distinctes.

■ La collection des œuvres de Dom Robert

Ce dépôt comprend :

- **60 tapisseries**
- **2156 dessins (répartis en feuillets libres et carnets)**
- **23 aquarelles et 1 peinture**
- **129 cartons de tapisserie**
- **16 maquettes**

Ce fonds reste la propriété de l'abbaye d'En Calcat. L'œuvre tissée de Dom Robert comprend une centaine de cartons originaux, reproduits à de nombreux exemplaires répartis dans le monde entier dans des collections publiques et privées. Un nombre important de carnets de croquis, études d'après nature principalement, forme un ensemble autonome d'œuvres graphiques d'un très grand intérêt, source d'inspiration et gamme de motifs pour ses tapisseries.

■ La collection des autres artistes

Cette collection fera l'objet à terme d'une donation de la communauté d'En Calcat au Syndicat mixte de l'Abbaye-école de Sorèze dans le cadre d'une labellisation au titre des Musées de France.

Elle comprend :

• Le fonds « Autres artistes »

35 tapisseries (Henri-Georges ADAM (1904- 1967) – Pierre FULCRAND (1914-2004) - Nils FURTO (1912-2005) - Marcel GROMAIRE(1892-1971) - Théo KERG (1909-1993) - Jacques LAGRANGE (1917-1995) - Jean LURÇAT (1892-1966) - Mario PRASSINOS (1916-1985) – Pierre SICARD (1900-1980) - Gustave SINGIER (1909-1984)- Boris TASLITZKY (1911-2005) – Michel TOURLIÈRE (1925-2005)

• Le fonds « Archives de l'atelier Goubely »

Il concerne les archives de l'atelier de tapisserie Suzanne Goubely de 1940 à 1997 : les documents relatifs au tissage des tapisseries, aux relations avec les artistes, les galeries et les intermédiaires, à la comptabilité de l'atelier ainsi que les documents ayant trait à la gestion du personnel, la documentation technique, artistique et les archives visuelles.



Vue intérieur Musée Dom Robert. Rotation, Prairies Animées, 2024. © Cité de Sorèze. Droits Réservés.



Salle Grandes œuvres Musée Dom Robert. Rotation, Prairies Animées, 2024. © Cité de Sorèze. Droits Réservés.

LE PARCOURS MUSÉOGRAPHIQUE

Un parcours avec cinq sections intégrées :

■ La Section 1 : Une collection, un musée

L'espace est complété par la banque d'accueil, un espace de médiation pour les enfants et un bureau (archives et documentation).

■ La Section 2 : Dom Robert - Repères biographiques

Une grande paroi sérigraphiée avec documents et œuvres en fac simile évoque la naissance d'une vocation artistique et la découverte de la tapisserie.

■ La Section 3 : Œuvres de Dom Robert - Approche thématique

Les premières tapisseries de Dom Robert ainsi qu'un dispositif scénographique autour de l'herbier introduisent l'œuvre tissée de Dom Robert. La section se prolonge dans le bâtiment de l'ancienne infirmerie, volume de double hauteur pour la présentation des plus grandes pièces.

L'accès au niveau bas se fait par l'escalier XVIII^e s., restauré à l'identique. La galerie rochelle permet différents points de vue sur les œuvres et propose des vitrines comprenant des œuvres graphiques en relation avec les tapisseries visibles en contrebas.

Un jeu interactif entre la tapisserie Jardin de sirènes et son carton conclut cette section.

■ La Section 4 : Atelier Goubely - Technique de la tapisserie de basse-lisse

La circulation des visiteurs tourne autour d'un métier à tisser dans un premier espace où l'ambiance d'un atelier est restituée.

S'ensuit une mise en scène didactique avec des effets de miroir pour comprendre le procédé du carton numéroté. Cet espace est enrichi par du matériel et des documents d'archives de l'atelier Goubely. Sont évoqués les échanges entre les peintres-cartonniers et les lissiers dans le processus de réalisation des tapisseries, ainsi que la commercialisation des produits finis par le biais des galeries d'art.

■ La Section 5 : Tapisseries du XX^e siècle

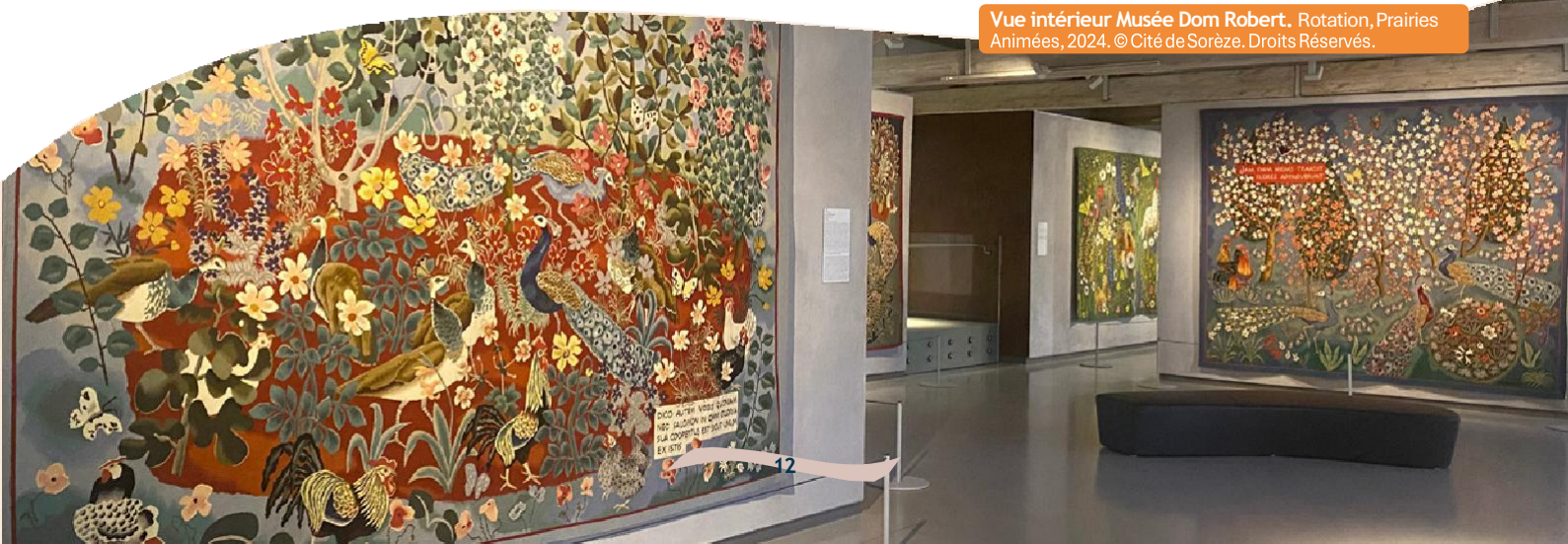
Elle commence par l'évocation du renouveau de la tapisserie au XX^e siècle avec les pionniers Jean Lurçat, Marcel Gromaire et Jacques Lagrange. Elle se poursuit dans le bâtiment suivant par les artistes de la modernité et de l'abstraction représentées principalement par Prassinou, Tourlière et Adam.

Le parcours se prolonge par un auditorium où sont diffusés en continu des films d'archives et une paroi reprenant la chronologie de l'histoire de la tapisserie.

• Les réserves

Dans un musée, les espaces professionnels sont habituellement dissimulés au public comme les réserves ou les ateliers de conservation. Ici, ces espaces ont été rendus « visibles » dans le parcours, créant une dimension complémentaire à la visite. Les réserves sont ainsi scindées en plusieurs « volumes », identifiés selon leurs contenus (cartons et dessins, tapisseries petits formats, tapisseries grands formats) et localisés en différents points du musée selon les nécessités des rotations pour faciliter la manutention des collections et assurer leur préservation.

Vue intérieur Musée Dom Robert. Rotation, Prairies
Animées, 2024. © Cité de Sorèze. Droits Réservés.





DOM ROBERT, maître de la tapisserie contemporaine



Dom Robert travaillant sur carton

BIOGRAPHIE

DOM ROBERT,

moine bénédictin de l'Abbaye d'En Calcat située à Dourgne dans le Tarn, est un des maîtres de la tapisserie contemporaine.

Sa vocation d'artiste (dans les années vingt, jeune dessinateur, il s'inscrit à l'école des arts décoratifs de Paris) et sa vocation religieuse ont trouvé leur épanouissement à l'abbaye bénédictine d'En Calcat, où il entre en 1930.

En 1940, au retour de la guerre, il reçoit une véritable illumination devant le spectacle d'une cour de ferme qui lui révèle son univers pictural.

« En juin 1940, revenant de Lorraine, nous avons débarqué dans l'Aude, à Carcassonne, et c'est là, vraiment, que j'ai ressenti ce vrai coup de foudre. C'était le lendemain de l'armistice, je crois, je ne sais plus, mais ce qui est clair, c'est que l'on se promenait. Il faisait réellement très, très chaud, nous étions près d'une vaste propriété, bordée d'un très haut mur sur le bord de la route, et là, tout à coup, j'entends le cri d'un paon. C'était formidable. On fait un vaste tour, on trouve une grande entrée, on ouvre la grille, on rentre dans cette propriété et on se trouve dans un jardin. Alors là, une fontaine, un paon... et des paons, des coqs, et des poules et des canards, c'était ravissant ! Là, cela a été quelque chose de foudroyant et je crois que j'ai soudainement acquis un style. J'ignorais complètement ce que cela deviendrait, mais cela est sorti, je me suis mis à dessiner, sans arrêt. »

En 1941, sa rencontre avec Jean Lurçat, impressionné par ses premières œuvres, enluminures et aquarelles, décide de son destin de peintre cartonnier. Ses œuvres sont tissées à Aubusson chez Tabard puis chez Suzanne Goubely (l'Atelier Goubely).

Entre 1947 et 1958, il continue son œuvre au monastère de Buckfast en Angleterre et, diffusé par de grandes galeries comme La Demeure à Paris, il connaît un succès grandissant.

De retour à En Calcat, en 1958, il trouve une fructueuse veine d'inspiration dans la nature environnante – faune et flore de la Montagne Noire – qui se concrétisera par un rythme soutenu de création de tapisseries jusqu'en 1994, où une chute l'oblige à cesser toute activité.

Il s'éteint à En Calcat en 1997, entouré de ses frères moines.



Dom Robert au milieu des genêts



2024-2026, DOM ROBERT et ses contemporains sortent des réserves



Prairies animées, une ode à la nature

Prairies animées est une ode à la nature pleine de vie. Ce n'est pas seulement un champ verdoyant, un arbre fleuri ou une mare paisible, mais bien le bourdonnement de l'abeille, le battement d'ailes du papillon, le pépiement de l'oiseau, le bondissement du chien, le chat qui se faufile avec souplesse, les ondulations de la rascasse. Mis à hauteur de ce monde vibrant, le visiteur se prend à chercher le détail dans la tapisserie, se surprend à entendre, se promène, s'enchant. C'est la nature tarnaise de Dom Robert, les forêts creusoises d'Élie Maingonnat, la sérénité bucolique de Gérard Schlosser ou encore la précieuse forêt de Léo Chiachio et Daniel Gianonne.

En 2025, un nouvel accrochage est proposé au public avec notamment :

- La Vie Douce
- L'arbre qui chante
- L'Été

L'été, entre 1941 et 1951

218,5 x 317 cm

© Cité de Sorèze – Tous Droits Réservés

– cliché JL Sarda







La vie Douce, 1951

50,5x65cm

Maquette de la tapisserie

La Vie douce

Aquarelle sur papier

© Cité de Sorèze – Tous

Droits Réservés

– cliché JL Sarda



La vie Douce,

© Tous Droits Réservés

Farfadet, 1982

130,5 x 133 cm

© Cité de Sorèze – Tous Droits Réservés
– cliché JL Sarda



Le Printemps, 1942

256,4 x 318,8 cm

© Cité de Sorèze – Tous Droits Réservés
– cliché JL Sarda



Une de mai, 2002

168 x 213 cm

© Cité de Sorèze – Tous Droits Réservés
– cliché JL Sarda



Les enfants de lumière, 1999

340x504 cm

© Cité de Sorèze – Tous Droits Réservés

– cliché JL Sarda



Le soleil pour témoin, 1997

211 x 396 cm

© Cité de Sorèze – Tous Droits Réservés

– cliché JL Sarda



Mille fleurs sauvages, 1999

203 x 290,5 cm

© Cité de Sorèze – Tous Droits Réservés

– cliché JL Sarda



Genêts

Aquarelle et pastel gras

26,8 x 34 cm

© Cité de Sorèze – Tous Droits Réservés

– cliché JL Sarda



Moines jardiniers, 1955

Aquarelle

48 x 55,6 cm

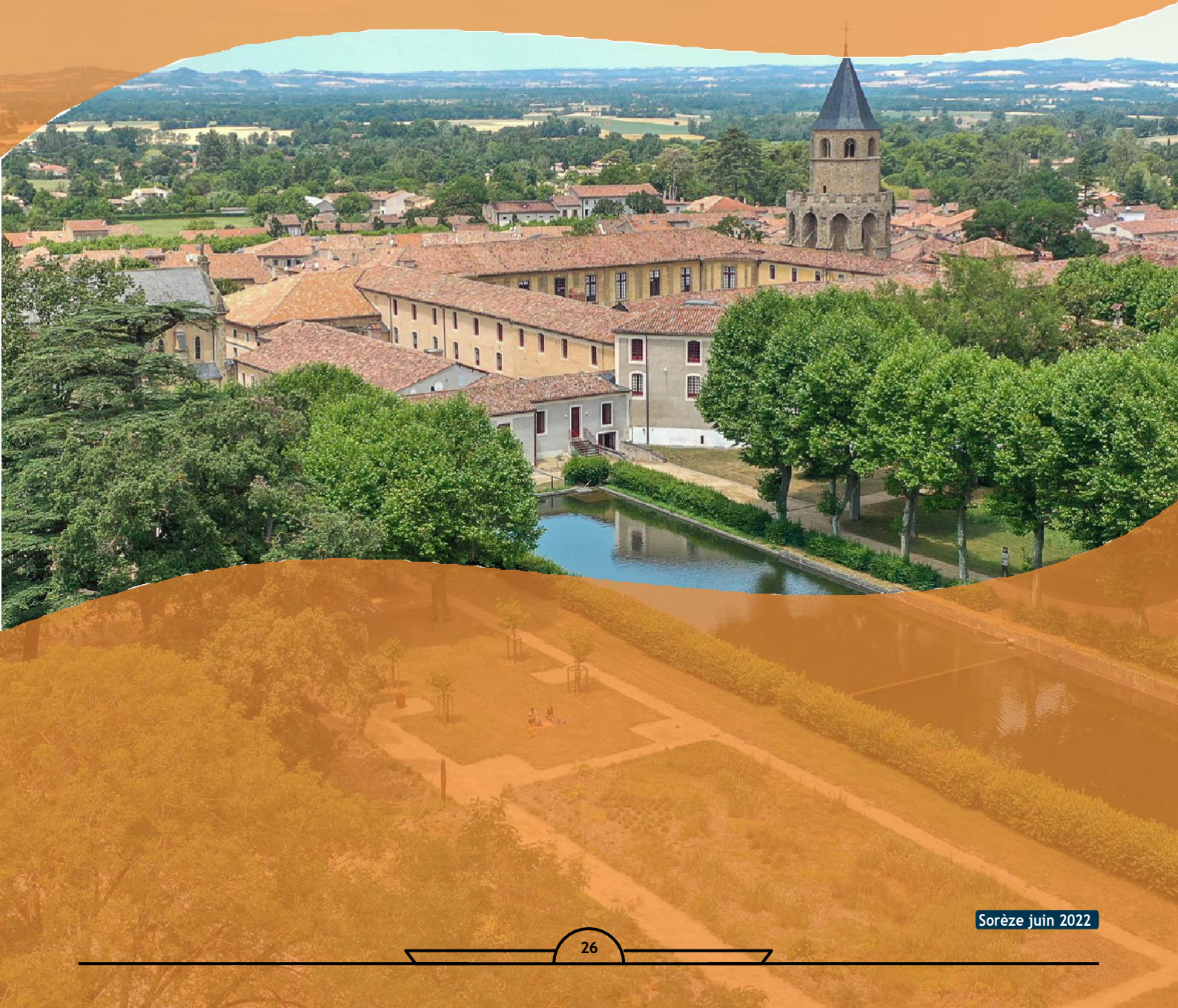
© Cité de Sorèze – Tous Droits Réservés

– cliché JL Sarda





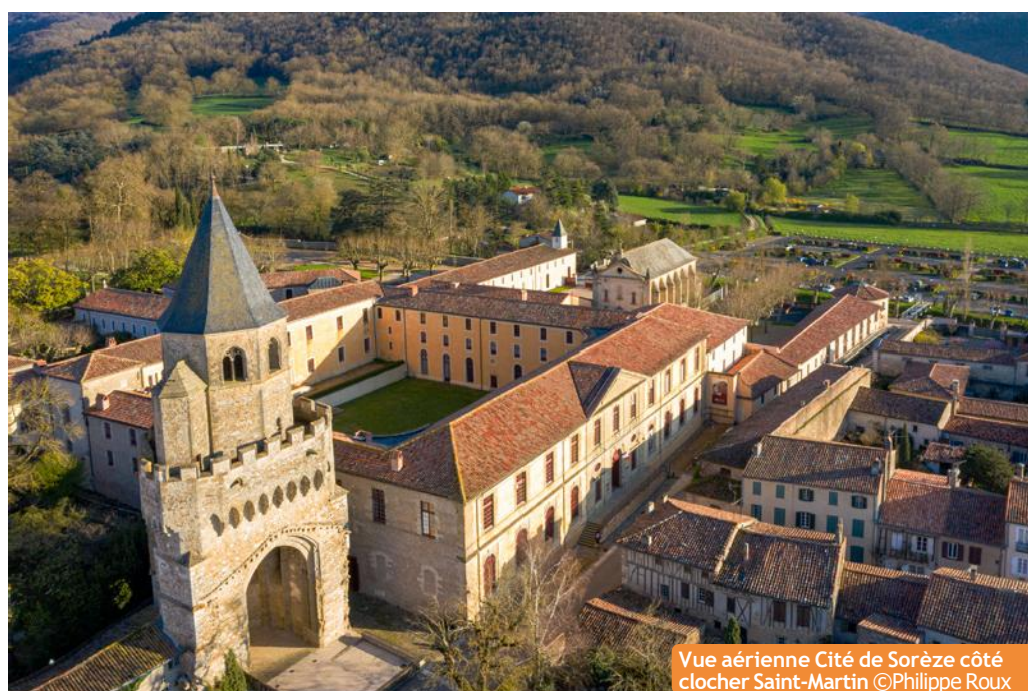
HISTOIRE, DE LA CITÉ de Sorèze



Au cœur de la ville médiévale de Sorèze, l'exceptionnel ensemble monumental constitué par l'ancienne Abbaye-école, haut-lieu d'enseignement depuis le XVII^e siècle, regroupe sous l'appellation Cité de Sorèze divers équipements touristiques et culturels comme le musée Dom Robert et de la tapisserie du XX^e siècle. Les bâtiments classés Monuments historiques témoignent de la longue histoire du site : abbaye bénédictine au VIII^e siècle, École royale militaire au XVIII^e siècle puis collège aux XIX^e et XX^e siècles.

Deux parcours de visite en histoire et beaux-arts sont à découvrir :

L'Abbaye-école de Sorèze, son histoire et ses méthodes d'enseignement. Depuis le XVIII^e siècle, elle a bénéficié d'un programme d'éducation très novateur, dans l'esprit des Lumières, et accueilli des élèves de tous horizons géographiques et confessionnels. Ce collège maintient sa renommée internationale au XIX^e siècle sous la direction du père dominicain Henri Dominique Lacordaire. Il ne fermera ses portes qu'en 1991.



Vue aérienne Cité de Sorèze côté clocher Saint-Martin ©Philippe Roux



Coursive cour des Rouges Abbaye-école ©Glup Production



LES ATELIERS d'artistes de l'abbaye



Diane Cornu, Clematis florida Sieboldii,
Paris, 2022 - © studio Moka

LES ATELIERS DE L'ABBAYE

L'Association des Ateliers de l'Abbaye de Sorèze mêle harmonieusement héritage historique et création contemporaine. Elle constitue un espace d'échanges d'idées et de savoir-faire variés, favorisant une dynamique d'intelligence collective. Cette richesse collaborative nourrit des partenariats fructueux et se place au service de l'excellence.

Située dans un monument historique au cœur de la Cité de Sorèze (81540), l'Association a pour vocation de promouvoir la collaboration et le développement des structures à but lucratif et non lucratif qui y exercent. Ces structures incluent des ateliers d'artisanat, des studios d'artistes, un studio de communication, un cabinet d'architecture, un studio d'enregistrement, un studio de photographie, ainsi que diverses activités créatives et professionnelles.

Cette diversité est le fondement d'une intelligence collective active, propice à des collaborations innovantes et enrichissantes.

En outre, l'Association aspire à contribuer à l'évolution de Sorèze en une véritable cité des arts et métiers d'art. En partenariat avec le musée Dom Robert, elle s'investit pour renforcer le rayonnement de ce lieu d'exception, inspirant l'exploration artistique et l'innovation.

Nichés au cœur d'un monument historique remontant à plusieurs siècles, les Ateliers de l'Abbaye de Sorèze conjuguent héritage historique et création contemporaine. Ce lieu exceptionnel offre une scène inspirante, propice à l'exploration artistique et à l'innovation. Réunissant des artisans, des designers, des architectes et des artistes, les Ateliers de l'abbaye se positionnent comme un lieu d'échange d'idées et de compétences variées. Cette diversité créative constitue le socle d'une intelligence collective active, favorisant des collaborations fructueuses au service de l'excellence.



ERICK MASSÉ ■ peintre

Initiateur de concepts novateurs, Erick Massé trace les contours influents de projets qui s'étendent de l'extérieur à l'intérieur, du paysage aux finitions, des appareils à la structure, et des matériaux à la conception globale. Chaque détail est minutieusement pensé et guidé par un concept, faisant de chaque projet une œuvre réfléchie et harmonieuse.

erickmasse24.wixsite.com/erickmasse

[Erick_masse \(instagram\)](#)



LOU D'ADÉLAÏDE ■ artiste textile

Lucile Perrenoud insuffle à l'atelier une atmosphère poétique et délicate. Ses créations, inspirées par la nature, prennent vie sous forme d'objets de décoration et d'ornements muraux uniques. Elle invite également le public à plonger dans son univers créatif lors d'ateliers, offrant ainsi la possibilité de créer des objets de décoration textiles tout aussi singuliers.

loudadelaide.fr

[Lou d'Adélaïde \(instagram\)](#)

06 78 55 66 75



TISCA CATHERINE JUGE, GALERIE TISCA ■ maître dans l'art du verre

Catherine Juge Thouroude anime désormais l'atelier-galerie Tisca, sur la Passerelle des Arts de Sorèze, au pied de la Montagne Noire.

Formée en Italie, à Ravenne, elle travaille le verre, l'acier, le fil de fer et expérimente sans cesse de nouvelles approches artistiques de ces matières par la sculpture, la mosaïque et le vitrail. Transparence, couleurs et jeux de lumière y ont la primauté.

Engagée dans plusieurs grands projets artistiques, elle coordonne actuellement la réalisation de mosaïques par un groupe de six mosaïstes professionnelles. Cela d'après l'œuvre de l'éminent maître-tapisserie Dom Robert, qui connaît un succès sans cesse grandissant à travers la scénographie très contemporaine et les expositions du Musée Dom Robert et de la tapisserie du 20^e siècle.

Cette année, Catherine Juge Thouroude œuvre aussi à la création de grands pétales de mosaïques-lumière destinés à couvrir un dôme dans Les Jardins de L'Ange, au château de Verdalle (Tarn).

Passerelle des Arts de Sorèze

catherinejuge.wixsite.com/mosaïque-atelier



ANTHONY SARDO ■ artisan designer tourneur sur bois

Artisan designer exerçant dans le domaine du tournage sur bois, il conçoit des objets décoratifs bruts et contemporains avec du bois de récupération. Il propose également des formations découvertes allant d'une journée à une semaine.

Passerelle des Arts de Sorèze

Drosah (instagram)



LE STUDIO FAUVE ■ photographe et vidéaste

Créé par Céline Z et Monsieur F, le Studio Fauve transcende les frontières de la photographie et de la vidéographie. Leur approche artistique contemporaine capture l'essence authentique de chaque sujet, mettant en lumière la beauté naturelle sans artifice. Les espaces modernes et épurés du studio offrent une expérience visuelle complète, adaptée aussi bien aux particuliers qu'aux créateurs et aux professionnels.

www.celinezed.com

www.lesvideosdemonsieurf.com

www.instagram.com/fauve_lestudio

www.instagram.com/celinezphotographies

www.instagram.com/lesvideosdemonsieurf



L'ATELIER AUX 4 MAINS ■ restaurateurs de mobilier et d'objets d'art

Atelier créé par Annaëlle Beutes et Alexandre Martin, spécialisé dans la restauration-conservation de mobilier et d'objets d'art de toutes époques. Respectant l'histoire de chaque pièce, ils perpétuent des techniques traditionnelles de manière raisonnée et éco-responsable, contribuant ainsi à transmettre le patrimoine aux générations futures.

0626652375 - 0643772981

aux4mainsrevel@gmail.com

www.latelieraux4mains.com

Latelieraux4mains (instagram)

Annaëlle Beutes et Alexandre Martin,
© Emmanuelle Braun Photographe



LA PLUME DE MOÏRA ■ collectif d'artistes

Collectif d'artistes et de penseurs, explore la thématique des «Moires» à travers diverses expressions artistiques, de la musique à la sculpture. Chaque membre, qu'il soit photographe, compositeur, musicien, sculptrice, vidéaste, philosophe ou infographiste, apporte sa vision unique à ce projet collaboratif.

Vidéos : **YOUTUBE @LaPlumedemoira**

Photos : **INSTAGRAM @LaPlumedemoira**

Musique/Merch : **BANDCAMP @LaPlumedemoira**

Réseau : **FACEBOOK @LaPlumedemoira**

Tous Nos Réseaux

laplumedemoira@gmail.com



L'ÉCOLEJOHN ■ production photo et vidéo

Non conventionnelle dans son approche pédagogique, elle déploie ses ailes musicales depuis 2009. Avec ses 7 professeurs accueillant 180 élèves chaque semaine, elle incarne la diversité musicale à travers des cours, des événements locaux et des productions audiovisuelles.

Vidéos : **YOUTUBE @ecolejohn**

Photos : **INSTAGRAM @ecolejohn**

Réseau : **FACEBOOK @ecolejohn**

ecolejohn31@gmail.com



1TRAIT DESIGN STUDIO ■ Design et Architecture d'Intérieur

Fondé par Ehouarn et Anastassiya Issaikina Gourdré, Spécialisés dans la transformation d'espaces intérieurs, l'habitat, la rénovation de bâtiments anciens et l'identité visuelle, notre équipe offre une synergie puissante entre créativité et expertise technique. Nous croyons en un processus de design axé sur les besoins humains, adoptant une approche itérative et pratique pour créer des solutions innovantes. Nous cherchons à comprendre vos besoins pour concevoir des espaces et des logotypes reflétant votre personnalité.

1trait.com

Rue du clocher, 81540 SORÈZE

06.95.09.40.76

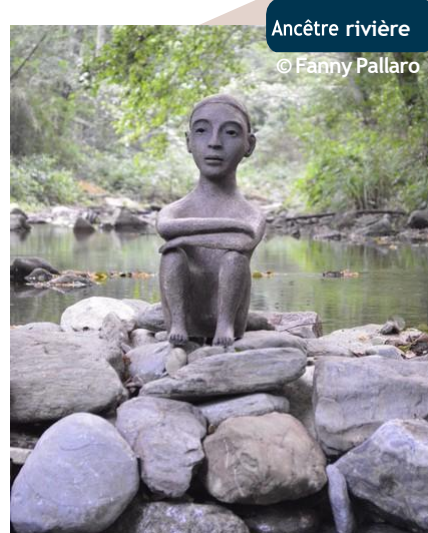


FANNY PALLARO ■ artiste plasticienne/sculptrice

Fanny Pallaro explore la singularité de chaque être humain tout en explorant notre connexion avec la nature. À travers ses sculptures, elle exprime un univers riche et évolutif, peuplé de diverses familles telles que les «Tribu» et les « Ravis ». Son travail artistique s'inspire des rencontres et des voyages, notamment dans des lieux de nature puissante comme la jungle du Costa Rica. En utilisant différentes techniques plastiques telles que la mise en scène dans la nature, les installations, la photographie et la gravure, elle approfondit son exploration de cet univers fascinant. Les sculptures de Pallaro, souvent faites de grès, captent la fluidité, les effluves et la vitalité de la vie, offrant des moments d'éternité figés dans le temps.

fanny.pallaro.free.fr/http%3A_fanny.pallaro.free.fr/Fanny_Pallaro.html

Fanny pallaro (instagram)



SAMANTA ARAD ■ Axe Communication

L'art de la communication pour révéler votre potentiel et propulser votre développement personnel et professionnel. Axe communication se spécialise dans l'art de la communication et le développement personnel, offrant des solutions sur mesure aux professionnels et aux particuliers. Nous accompagnons les professionnels, y compris les artistes, dans l'optimisation de leur image, la définition de leur positionnement sur le marché, et l'élaboration de stratégies de communication efficaces. Un soutien spécifique est également proposé pour booster la créativité ou surmonter la perte d'inspiration. Pour les particuliers, l'accompagnement en développement personnel se concentre sur la rencontre avec leur plein potentiel. La gestion de l'image, la confiance en soi et la connexion avec leur être. Axe communication propose un accompagnement en communication familiale, de couple ou de groupe, pour améliorer les relations et optimiser les échanges. Notre mission est de fournir des stratégies et des conseils adaptés, permettant à chaque client de se développer harmonieusement, tant sur le plan personnel que professionnel.

axecom31@gmail.com



DIANE CORNU ■ Horticulture Papier - Artiste plasticienne et Artisane d'art

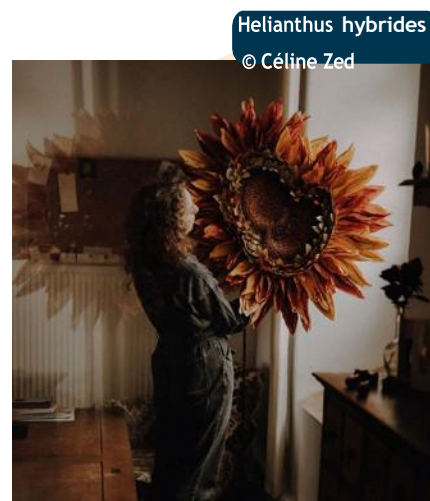
Horticultrice papier, je réalise des formes végétales avec des techniques anciennes de la haute-couture issues du métier de parurier floral et détournées sur du papier haut de gamme. Mon intention est de révéler une vision sensible du monde végétal qui nous entoure, en créant un univers où se mêlent réalisme et onirisme. Je crée des scénographies et pièces d'exceptions pour des maisons de luxe ainsi que des installations et dispositifs artistiques pour des centres d'art contemporain.

Instagram : **www.instagram.com/horticulture_papier**

Site internet : **www.dianecornu.com**

Linkedin : **www.linkedin.com/in/horticulturepapier**

06 43 07 36 50 / diane.cornu@hotmail.fr



Helianthus hybrides

© Céline Zed

CIE LES VOYAGEURS IMMOBILES ■

Magali Frumin- Metteuse en scène et Marionnettiste.

La compagnie propose des voyages pour l'imaginaire. Il suffit d'un brin de fantaisie, d'une goutte de sensibilité et d'un soupçon de curiosité pour entrer dans ces univers biscornus mêlant poésie des images et des sons. Ces voyages se font au départ de la région Occitanie, où est implantée la Cie, vers des ailleurs, dans le cadre de festivals, de saisons culturelles, de manifestations associatives, de crèches et de bibliothèques.... Le public a pu découvrir l'univers de la compagnie à travers une dizaine de spectacles destinées au jeune et très jeune public. C'est dans les ateliers de Sorèze, que se conçoivent et se fabriquent chaque nouveau projet initié par Magali Frumin, référente artistique de la Cie. Cette année et pour le prochain projet, l'accent est mis sur le travail du carton et du papier.

voyageurs-immobiles.com

magali.voyageurs@gmail.com

06 75 35 11 03



SÉBASTIEN BELLAVAL ■ Le Filmographe ■ Photographe et Vidéaste de sport

Issu de l'industrie du cinéma, je porte mon savoir-faire au service des athlètes et des clubs de sport désireux de se démarquer par une représentation artistique et émotionnelle sur leurs plateformes de communication. Mon champ d'action s'étend à des disciplines sportives diverses, avec une spécialité pour le rugby féminin dont mes collaborateurs habituels sont le Stade Toulousain et le Toulouse Olympique XIII.

Instagram : **@le_filmographe_sport**

Contact : **lefilmographe.sport@gmail.com**



ATELIER MARCHAND ■ Bâtisseur d'objets

L'atelier Marchand crée des objets inspirés par l'héritage architectural Occitan. Les créations, sculptures ou luminaires, soulignent les formes des architectures d'antan à travers une vision contemporaine. Les techniques de fabrication oscillent entre tradition et innovation, en utilisant par exemple le bois cintré pour les sculptures, et l'impression 3D pour les outillages.

instagram : **@adrien.atelier_marchand**

mail : **info@atelier-marchand.com**

site internet : **atelier-marchand.com**



Ensemble, ces talents exceptionnels forment un ensemble harmonieux, contribuant à la richesse culturelle et artistique de la Cité de Sorèze. Chaque atelier, avec sa spécificité, participe à la création d'un écosystème artistique dynamique, où le passé et le présent s'entrelacent pour créer un avenir créatif et inspirant.



PUBLICATIONS



L'été, entre 1941 et 1951

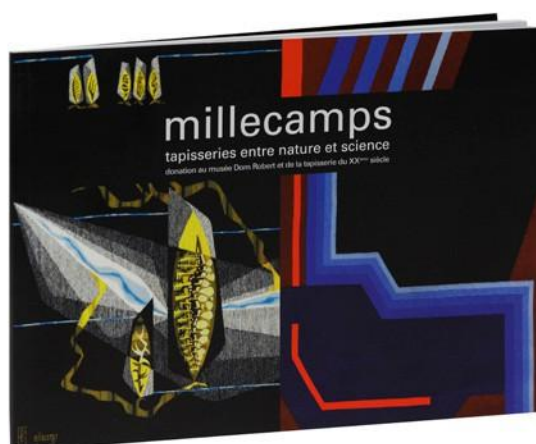
Sorèze à la lettre

Éditions Cité de Sorèze, 2018.

ISBN : 978 2956503200

Petit guide illustré sous forme d'abécédaire de deux parcours de visite, l'Abbaye-école et le Musée Dom Robert et de la tapisserie du XX^e siècle.

Prix : 12.00€



Millecamps, tapisseries entre nature et science

Éditions Cité de Sorèze, 2022.

ISBN : 9782956503231

Catalogue regroupant la donation de Yves Millecamps au musée Dom Robert et de la tapisserie du XX^e siècle.

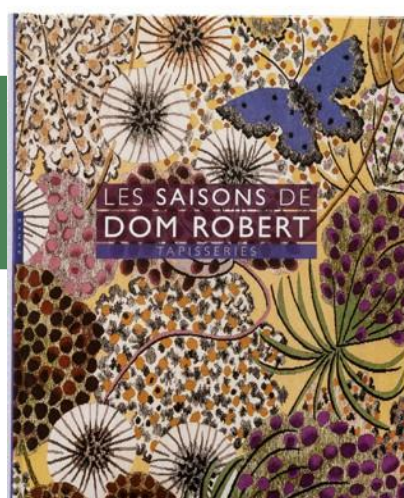
Prix : 12.00€

Les Saisons de Dom Robert

Éditions Hazan, 2014.

ISBN : 978 2754107808

Prix : 35.00€



Programmation de la CITE DE SORÈZE



FÉVRIER 2025

- **SAMEDI 15 FÉVRIER à 14h15** : visite guidée de l'Abbaye-école
- **DIMANCHE 16 FÉVRIER à 14h15** : visite guidée de l'Abbaye-école
- **LUNDI 17 FÉVRIER à 14h15** : visite guidée de l'Abbaye-école
- **MARDI 18 FÉVRIER à 14h15** : Visite guidée de l'Abbaye-école
- **MERCREDI 19 FÉVRIER à 14h15** : Visite guidée de l'Abbaye-école
- **JEUDI 20 FÉVRIER à 14h15** : Visite guidée de l'Abbaye-école
- **VENDREDI 21 FÉVRIER à 14h** : Visite guidée de l'Abbaye-école
18h30 : visite les petits secrets de l'Abbaye
- **SAMEDI 22 FÉVRIER à 14h15** : Visite guidée de l'Abbaye-école
- **DIMANCHE 23 FÉVRIER** : Visite guidée de l'Abbaye-école
- **LUNDI 24 FÉVRIER à 14h15** : visite Abbaye + Atelier (après-midi)
- **MARDI 25 FÉVRIER à 14h15** : Visite guidée de l'Abbaye-école
Après-midi : atelier créatif
18h30 : visite costumée
- **MERCREDI 26 FÉVRIER à 14h15** : visite de l'école + atelier (après-midi)
- **JEUDI 27 FÉVRIER à 14h15** : Visite guidée de l'Abbaye-école
- **VENDREDI 28 FÉVRIER à 14h** : visite de l'école + atelier (après-midi)
18h30 : visite les petits secrets de l'Abbaye

MARS 2025

- **SAMEDI 1 MARS à 14h15** : Visite guidée de l'Abbaye-école
- **DIMANCHE 2 MARS à 14h15** : Visite guidée de l'Abbaye-école
- **SAMEDI 22 MARS ET DIMANCHE 23 MARS** : Week-end réouverture du musée
- **SAMEDI 22 MARS à 10h30** : visite guidée Dom Robert et exposition
14h30 : atelier aquarelle
15h30 : visite guidée rotation et exposition
18h00 : visite poétique dans le musée : Visite « Sur les mots de Dom Robert » ?
- **DIMANCHE 23 MARS à 10h30** : visite guidée Dom Robert et exposition
15h00 : atelier croquis
14h15 et 16h30 : visite guidée rotation et exposition
- **LUNDI 31 MARS** : JEMA : URMA présentation des chefs d'œuvres au musée

AVRIL 2025

- **DIMANCHE 20 AVRIL** : journée Regency (initiation à l'escrime, bal et goûter proposé par l'association Historia Tempori en habit d'époque, tour en calèche de le parc)

MAI 2025

- **VENDREDI 2 MAI à 11h00** : visite guidée la nature et Dom Robert
- **SAMEDI 3 MAI à 10h30** : contes autour de la nature
14h15 : Dom Robert et la nature
17h00 : visite contes, mythes et légendes des arbres
- **DIMANCHE 4 MAI** : aquarelle dans le parc (le matin)
- **VENDREDI 2 MAI AU DIMANCHE 4 MAI** : animation thème nature et art
- **JEUDI 8 MAI** : visite spéciale
14h15 : « la représentation humaine dans la cité de Sorèze »
16h15 : visite de l'exposition
- **JEUDI 8 MAI AU DIMANCHE 11 MAI** : animation autour de l'exposition
- **SAMEDI 17 MAI à 9h30** : visite guidée avec les petits sous forme de comptines
11h00 : atelier sur le bestiaire, les sons et les tapisseries
Atelier enfants sur le thème des oiseaux (après-midi)
Points commentés sur les œuvres et la nature (après-midi)
20h00 à 23h00 : nuit des musées
- **SAMEDI 10 MAI** : café lecture autour de l'exposition Dom Robert (après-midi)
Gestion de l'atelier de Carol Hougue initiation au portrait (matin)
- **DIMANCHE 11 MAI** : visite spéciale
14h15 : « la représentation humaine dans la cité de Sorèze »
16h15 : Visite de l'exposition
- **JEUDI 8 MAI AU DIMANCHE 11 MAI** : animation autour de l'exposition
- **SAMEDI 17 MAI à 9h30** : visite guidée avec les petits sous forme de comptines
11h00 : atelier sur le bestiaire, les sons et les tapisseries
Atelier enfants sur le thème des oiseaux (après-midi)
Points commentés sur les œuvres et la nature (après-midi)
20h00 à 23h00 : nuit des musées
- **DIMANCHE 18 MAI à 10h00** : contes sur les bruits de la nature
16h30 : visite guidée enfants du musée en mettant en avant les sons des tapisseries
- **SAMEDI 17 MAI AU DIMANCHE 18** : animation enfants nature en musique au musée de la tapisserie + nuit des musées
- **SAMEDI 24 MAI de 9h à 18h30** : MUD PARK
- **JEUDI 29 MAI à 10h00 et 14h15** : visite guidée les incontournables
- **VENDREDI 30 MAI à 10h00 et 14h15** : visite guidée les incontournables

JUIN 2025

- **SAMEDI 7 JUIN AU DIMANCHE 8 :**
animation chorale ADDA

JUILLET 2025

- **MERCREDI 9 JUILLET :** atelier aquarelle en lien avec l'exposition (après-midi)
- **MARDI 8 JUILLET à 18h00 :** visite contée à 2 voix d'1h suivi d'un apéro animation garden party (après-midi)
- **SAMEDI 12 JUILLET à 14h15 :** Visite guidée « Les incontournables »
16h30 : les incontournables
- **DIMANCHE 13 JUILLET à 14h15 et 16h30 :** Visite guidée « Les incontournables »
- **LUNDI 14 JUILLET à 14h15 et 16h30 :** Visite guidée « Les incontournables »
- **MARDI 15 JUILLET :** visite costumée
visite apéro (après-midi ou soir)
animation garden party (après-midi)
- **MERCREDI 16 JUILLET :** atelier aquarelle en lien avec l'exposition (après-midi)
- **JEUDI 17 JUILLET à 18h15-20h15-21h15 :** la malédiction de l'abbaye
- **VENDREDI 18 JUILLET à 14h15 et 16h15 :** Visite guidée « Les incontournables »
Animation les incontournables du vendredi (après-midi)
- **SAMEDI 19 JUILLET à 14h15 :** Visite guidée sur les portraits
16h30 : Visite guidée sur les 10 ans du musée
- **DIMANCHE 20 JUILLET à 14h15 et 16h30 :** Visite guidée « Les incontournables »
- **MARDI 22 JUILLET :** visite costumée (après-midi ou soir)
animation garden party
- **MERCREDI 23 JUILLET :** atelier aquarelle en lien avec l'exposition (après-midi)
- **JEUDI 24 JUILLET à 18h15-20h15-21h15 :** la malédiction de l'abbaye
- **VENDREDI 25 JUILLET à 14h15 et 16h15 :** Visite guidée « Les incontournables »
Animation les incontournables du vendredi
- **SAMEDI 26 JUILLET à 14h15 :** visite guidée sur les portraits
16h30 : Visite guidée sur les 10 ans du musée
- **DIMANCHE 27 JUILLET à 14h15 :** les incontournables
16h30 : les incontournables
- **MARDI 29 JUILLET :** contes et légendes sur les arbres et la nature (après-midi ou soir)
Animation « Garden party »
- **JEUDI 31 JUILLET à 18h15-20h15-21h15 :** la malédiction de l'abbaye

AOÛT 2025

- **VENDREDI 1 AOÛT à 14h15 et 16h15 :** Visite guidée « Les incontournables »
Animation les incontournables du vendredi (après-midi)
- **SAMEDI 2 AOÛT à 14h15 :** visite autour du thème du cheval
16h30 : Visite guidée « Les incontournables »
- **DIMANCHE 3 AOÛT à 14h15 :** visite autour du thème du cheval
16h30 : Visite guidée « Les incontournables »
- **MARDI 5 AOÛT :** visite costumée (après-midi ou soir)
21h : visite à la bougie et costumée
- **JEUDI 7 AOÛT à 18h15-20h15-21h15 :** la malédiction de l'abbaye
- **VENDREDI 8 AOÛT à 14h15 :** les incontournables
16h15 : les incontournables
Animation les incontournables du vendredi (après-midi)
- **SAMEDI 9 AOÛT à 14h15 :** Visite guidée sur les portraits
16h30 : Visite guidée sur les 10 ans du musée
- **DIMANCHE 10 AOÛT à 14h15 et 16h30 :** Visite guidée « Les incontournables »
- **MARDI 12 AOÛT :** visite costumée (après-midi ou soir)
21h : animation visite à la bougie et costumée
- **VENDREDI 15 AOÛT à 14h15 et à 16h30 :** Visite guidée « Les incontournables »
- **SAMEDI 16 AOÛT à 14h15 :** Visite guidée sur les portraits
16h30 : Visite guidée sur les 10 ans du musée
- **DIMANCHE 17 AOÛT à 14h15 et à 16h30 :** Visite guidée « Les incontournables »
- **MARDI 19 AOÛT :** visite (après-midi ou soir)
20h30 : Visite guidée à la lampe torche « Les petits secrets de l'abbaye »
- **VENDREDI 22 AOÛT à 14h15 et à 16h15 :** Visite guidée « Les incontournables »
- **SAMEDI 23 AOÛT à 14h15 et à 16h30 :** Visite guidée « Les incontournables »
- **DIMANCHE 24 AOÛT à 14h15 et à 16h30 :** Visite guidée « Les incontournables »
- **MARDI 26 AOÛT :** visite (après-midi ou soir)
20h30 : Visite guidée à la lampe torche « Les petits secrets de l'abbaye »
- **VENDREDI 29 AOÛT à 14h15 et à 16h15 :** Visite guidée « Les incontournables »
- **SAMEDI 30 AOÛT à 14h15 et à 16h30 :** Visite guidée « Les incontournables »
- **DIMANCHE 31 AOÛT à 14h15 et à 16h30 :** Visite guidée « Les incontournables »

VISUELS presse





L'été, entre 1941 et 1951

218,5 x 317 cm

© Cité de Sorèze – Tous Droits Réservés
Cliché JL Sarda



Farfadet, 1982

130,5 x 133 cm

© Cité de Sorèze – Tous Droits Réservés
Cliché JL Sarda



Le Printemps, 1942

256,4 x 318,8 cm

© Cité de Sorèze – Tous Droits Réservés
Cliché JL Sarda



Une de mai, 2002

168 x 213 cm

© Cité de Sorèze – Tous Droits Réservés
Cliché JL Sarda



Les enfants de lumière, 1999

340 x 504 cm

© Cité de Sorèze – Tous Droits Réservés
Cliché JL Sarda



Mille fleurs sauvages, 1999

203 x 290,5 cm

© Cité de Sorèze – Tous Droits Réservés
Cliché JL Sarda



Le soleil pour témoin, 1997

211 x 396 cm

© Cité de Sorèze – Tous Droits Réservés
Cliché JL Sarda



Genêts

Aquarelle et pastel gras

26,8 x 34 cm

© Cité de Sorèze – Tous Droits Réservés
Cliché JL Sarda



L'arbre qui chante,

© Tous Droits Réservés

Autres œuvres de Dom Robert



La vie Douce, 1951
50,5 x 65 cm
Maquette de la tapisserie La Vie douce
Aquarelle sur papier
© Cité de Sorèze – Tous Droits Réservés
– cliché JL Sarda



La vie Douce,
© Tous Droits Réservés



Promenade dans un jardin anglais,
Aquarelle, 1951
Collection privée AED
© Abbaye d'En Calcat – Droits Réservés



Moines jardiniers, 1955
Aquarelle
48 x 55,6 cm
© Cité de Sorèze – Tous Droits Réservés
Cliché JL Sarda

Dom Robert



Dom Robert au milieu des genêts,
Fond Photographique de l'Abbaye d'En Calcat
© JL Sarda



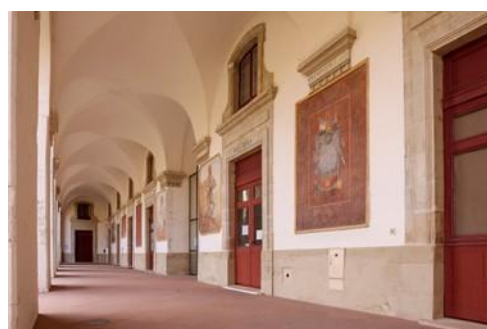
Dom Robert travaillant sur carton
Fond Photographique de l'Abbaye d'En Calcat
© JL Sarda



Sorèze juin 2022
©Glup Production



Cour des Rouges
©Glup Production



Coursive cour des Rouges Abbaye-école
©Glup Production



Salle des Illustres
©P. Roux



Salle des Illustres Abbaye-école
©Glup Production



Vue aérienne Cité de Sorèze côté clocher
Saint-Martin
©Philippe Roux

LES PARTENAIRES de l'exposition



connaissance
des arts





Informations PRATIQUES et CONTACTS



VENIR À SORÈZE

Située dans le sud du Tarn, en Occitanie, la Cité de Sorèze est au cœur du triangle Albi, Toulouse, Carcassonne.

■ EN VOITURE :

A 1h de Toulouse, de Carcassonne et d'Albi :

Depuis Toulouse, prendre la direction Revel, puis ensuite Sorèze Depuis Carcassonne, prendre la direction Castelnaudary puis Revel puis Sorèze

Depuis Albi, prendre la direction Castres, puis Dourgne, jusqu'à Sorèze

■ EN TRAIN :

À 30 km, la gare SNCF de Castelnaudary (Aude) À 25 km, la gare SNCF de Castres (Tarn)

À 60 km, la gare SNCF de Toulouse (Haute Garonne)

■ EN BUS :

Via Castres, ligne 761 Via Toulouse, ligne 56 Via Toulouse, ligne 57

■ EN AVION :

À 60 km, Aéroport de Carcassonne À 35 km, Aéroport de Castres

À 90 km, Aéroport de Toulouse

DISPOSITIFS PMR

Favorisant l'accessibilité et l'aide à la visite

Situé rue Saint Martin – à côté du perron permettant l'accès à l'entrée principale, un accès avec visiophone vous permet de nous contacter et de pénétrer directement au sein de la Cité de Sorèze via un plan incliné.

Deux places de parking PMR se trouvent également à cet emplacement.

L'ensemble du site est accessible aux personnes à mobilité réduite deux fauteuils roulants sont disponibles ainsi qu'une dizaine de sièges cannes, les audioguides permettent une audiodescription pour les malvoyants, des livrets en braille et en gros caractères peuvent également être fournis pour les non voyants. (uniquement pour le parcours de l'Abbaye-école).

TARIFS

TARIF PLEIN
9,00 €

TARIF + 65 ANS 8,00 €

TARIF REDUIT 7,00€

TARIF FAMILLE 2 adultes +1 enfant (12-18 ans)
18,00 €

TARIF - de 12 ans Gratuit

CONTACTS

Cité de Sorèze

1 Rue Saint-Martin, 81540 Sorèze

05 63 50 86 38

www.cite-de-soreze.com www.facebook.com/CiteDeSoreze cite_de_Soreze

CONTACT PRESSE

Pour toutes demandes de visites, visuels et interviews

Agence Act.2 Communication
Adeline SUZANNE

06 59 92 55 51

